

# LA BIENAL FEMSA, EL GRAN ESCAPARATE

Este certamen se ha convertido en una gran cantera para el arte. En sus años de vida ha atraído a miles de creadores y ahora abre la décima convocatoria

Sonia Sierra  
ssierra@eluniversal.com.mx

**H**ace casi dos décadas, en 1992, Laura Quintanilla fue ganadora del premio de adquisición en pintura de la primera Bienal Monterrey FEMSA, con su obra *Moradores*, una pieza donde ella quería hablar de la incomprensión, la soledad y la violencia que caracterizaban la vida del hombre en la ciudad.

Si bien desde el punto de vista personal no deja de reconocer lo que el premio significó entonces y ha significado después para su carrera, Quintanilla marca un precedente con la Bienal FEMSA para el arte actual mexicano y es que con este certamen que ahora abre su décima convocatoria y festeja 20 años, se ha ido formando una de las colecciones de arte contemporáneo, de creadores nacionales o residentes en el país que, por las características del concurso, es más abierta que otro tipo de colecciones, aun cuando no es propiedad de un museo o institución del Estado mexicano.

"La bienal FEMSA me abrió muchísimas puertas, fue al poco tiempo de haber comenzado a trabajar, me dio a conocer ante mucha gente, me ayudó el apoyo del premio porque no tenía el dinero y lo necesitaba para trabajar. En un país sin un salón nacional es muy importante ver qué está haciendo la gente, dónde está la creatividad de sus artistas, son muy necesarios este tipo de concursos; de otra manera no podríamos ver estas obras. Las adquisiciones representan la posibilidad de reunir un acer-

vo único como ese en pocas colecciones de arte mexicano; lo hay, claro, en MAM o en el Munal, pero no de lo que es arte contemporáneo; lamentablemente ya no existe el Museo de Monterrey, pero sí este registro de lo que se hace actualmente del arte en México y no creo que lo haya en otra colección".

Además de Quintanilla, los otros artistas reconocidos con el Gran Premio de Adquisición a lo largo de las nueve ediciones han sido Rosa María Robles, Estrella Carmona, Gerardo Azcúnaga, Betsabeé Romero, Francisco Larios, María José de la Macorra, Claudia Fernández, Katrien M. Vangheuwe, Miriam Medrez, Grupo SEMEFO (Teresa Margolles, Arturo Angulo, Carlos López), Yolanda Mora Pérez-Tejada, Sandra Cabriada, Fernanda Brunet, Diego Toledo Crow, Rubén Gutiérrez Garza, Mauricio Eduardo Gattás, Gabriel de la Mora, Adela Goldbard, Alejandro López Saldaña, Oscar Augusto Farfán González y José Lazcarro Toquero.

Muchos de ellos, hoy son figuras que están en primer lugar en cuanto al arte contemporáneo mexicano, tanto en el escenario local como en los grandes museos y ferias de arte internacional.

Es muy amplia, además, la lista de reconocidos artistas que han recibido menciones especiales y honoríficas, por ejemplo Boris Viskin, Eloy Tarcisio, Jorge Yazpik, Melanie Smith y Adolfo Patiño, entre otros.

#### Residencia en Francia

Gabriel de la Mora ganó la VII Bienal de Monterrey FEMSA en 2005 en la categoría bidimensional, con un dibujo de su sobrino Emiliano hecho con

su pelo: esto fue a un año de haber comenzado la serie de dibujos con pelo humano y pelo sintético sobre papel, que de alguna forma le introdujo al mundo del arte contemporáneo. "Haber ganado la Bienal avaló la serie que me abrió muchas puertas en el mundo del arte nacional e internacional".

Como parte del premio, De la Mora tuvo la oportunidad de hacer una residencia de artista en la Escuela de Bellas Artes y Diseño de Saint Etienne en Francia, durante el verano de 2006.

"Algo de lo que me percaté durante el año que gané este premio, fue que durante una reunión que hizo el comité de la Bienal expresó su preocupación por elevar el nivel de la calidad del concurso y elevar el nivel de las obras presentadas, les preocupaba que en algunos casos con artistas ganadores de años anteriores, o desaparecían o no sucedía nada con sus carreras. Creo que esto no depende de la Bienal, sino de uno mismo, el poder aprovechar o desaprovechar un premio como este. En mi caso fue un gran aliciente para trazarme metas altas y exigirme para crecer como artista y poder pensar y presentar propuestas más fuertes cada vez".

En nueve ediciones, la Bienal ha reunido la obra de 7 mil 201 artistas, que han presentado como propuestas 17 mil 93 obras registradas.

Cada dos años, cuando se celebra el concurso, un jurado especializado hace una selección no superior a 80 piezas y posteriormente este mismo jurado escoge a los ganadores y recomienda la adquisición de una serie de piezas. La novena edición de la Bienal Monterrey

FEMSA logró una participación de 3 mil 600 propuestas enviadas por más de mil 300 artistas (pueden participar artistas de México y extranjeros con más de dos años de radicar en el país; todos deben tener como mínimo en su *curriculum* una muestra individual y dos colectivas). La de 2009 fue una cifra récord que para la décima edición -abierta hasta el próximo 2 de diciembre- se busca romper. Como estímulo, el monto de los premios de adquisición se ha incrementado.

Los ganadores en las dos categorías centrales del evento, que son bidimensional y tridimensional -las cuales pintura, escultura, instalación, fotografía, video, arte objeto y gráfica- recibirán como premio de adquisición 200 mil pesos cada uno, mientras que se destinarán 200 mil pesos a la compra de obras de arte recomendadas por el jurado y que sean abaladas por un comité de la propia colección FEMSA.

La bienal se destaca también por la selección de los jurados.

En ella han estado presentes reconocidos curadores nacionales e internacionales, investigadores de arte y grandes artistas: José Bedia, Jorge Alberto Manrique, Ery Camara, Olivier Debrouse, Teresa del Conde, Rita Eder, Manuel Felguérez, Guillermo Santamarina, Fernando González Gortázar, Raquel Tíbol Julián Zugazagoitia y Juan Coronel, entre otros.

Para celebrar los 20 años de la Bienal a partir del 14 de junio del próximo año, en el museo MARCO de Monterrey se presentará la exhibición de las obras ganadoras y las seleccionadas.

Todavía no está definido si se presentará o no en la ciudad de México o en otras ciudades del país. Tras el cierre de la convocatoria, el 15 de abril se publicará la lista de los seleccionados que en ese caso enviarán las obras físicas; en esa fecha se conocerá el nombre de los nuevos jurados.

Luis Quiroz, de Relaciones Públicas de FEMSA, explica que sin duda es el arte bidimensional el que ha tenido una presencia más importante sobre lo tridimensional. "Predominan más las propuestas de pintura, fotografía, dibujo y grabado; los casos de escultura, instalación y arte objeto son un poco más escasos. La de FEMSA es una bienal en la que participan artistas con trayectoria ya consolidada, y al mismo tiempo

artistas que están en este proceso de formación, que tienen un promedio de edad entre los 30 y 40 años, pero no es

un concurso de arte joven. Se trata de un concurso en el que artistas con cierta trayectoria participan. La mayor respuesta en número de artistas es del Distrito Federal, luego de Nuevo León, Jalisco, Puebla, Veracruz, Oaxaca, Michoacán y Guanajuato".

Al ser interrogado respecto al número de piezas que se habrán de adquirir, aparte de los premios, Quiroz dice que esto siempre dependerá del jurado y del comité de la colección FEMSA. Como premios de adquisición se han adquirido 24 obras; aparte se han comprado alrededor de 40 piezas, todas ellas se suman a la colección FEMSA.

Además de los premios también se otorgarán las dos residencias por un mes en la Escuela Superior de Arte y Diseño de la ciudad de Saint Étienne, Francia, a partir del convenio con la Alianza Francesa de Monterrey.

La Bienal en 2012 tendrá tres ejes: junto a las obras ganadoras y las seleccionadas estarán las piezas de nueve artistas de nueve países que serán invitados especiales y, en tercer lugar, se presentarán las piezas ganadoras en las nueve ediciones anteriores.

[www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx)



**Fotogalería.** Observa algunas de las obras ganadoras en estos años

**7 mil**

93 obras de 7 mil 201 artistas ha registrado la Bienal durante sus nueve ediciones

**24**

obras se han adquirido como premios de adquisición; aparte se han comprado unas 40 piezas

**“ Fue un gran aliciente para trazarme metas altas y exigirme para crecer como artista y poder pensar y crear propuestas más fuertes”**

Gabriel de la Mora,  
artista

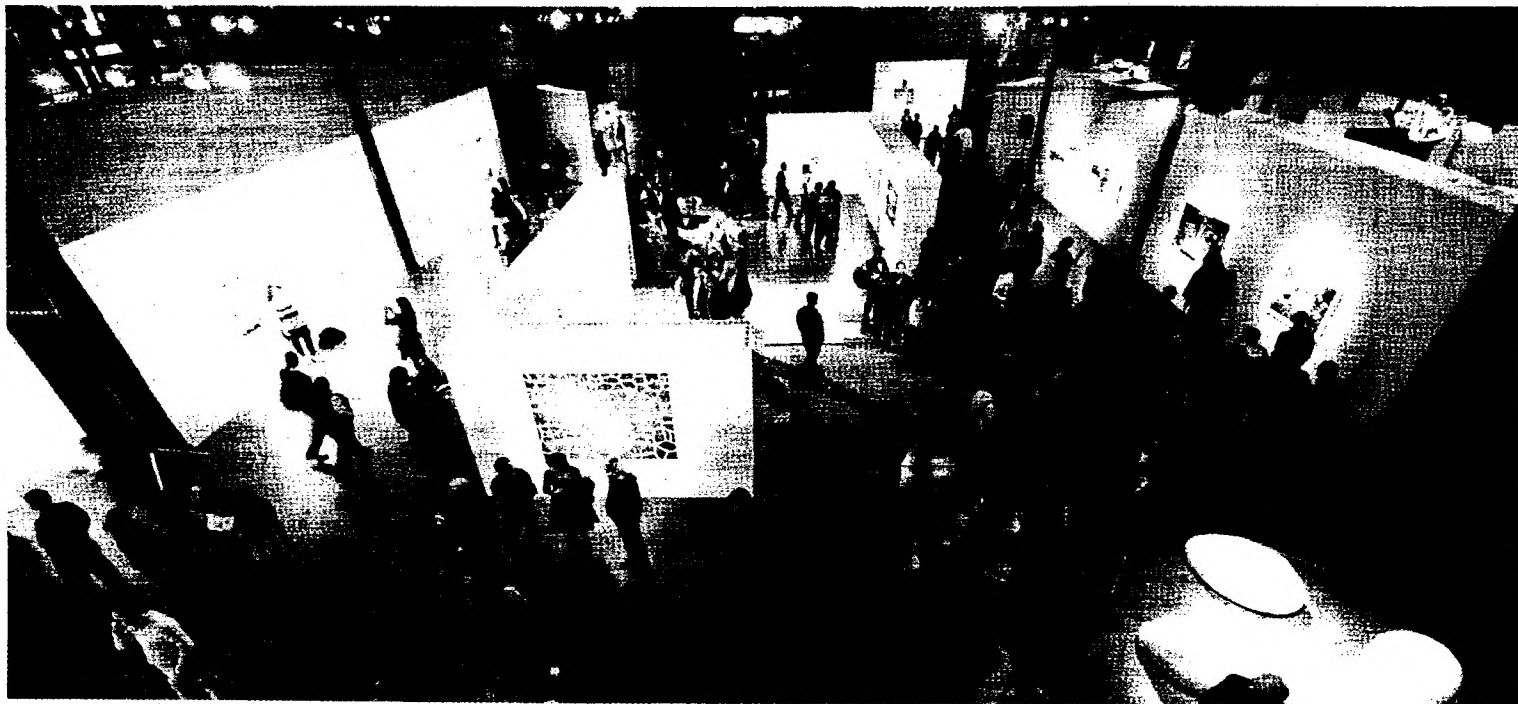
**“ Predominan más las propuestas de foto, pintura, dibujo y grabado; los casos de escultura, instalación y arte objeto son un poco más escasos”**

Luis Quiroz,  
Relaciones Públicas de FEMSA

DE GABRIEL DE LA MORA. El artista ganó la VII Bienal con un dibujo de su sobrino hecho con pelo

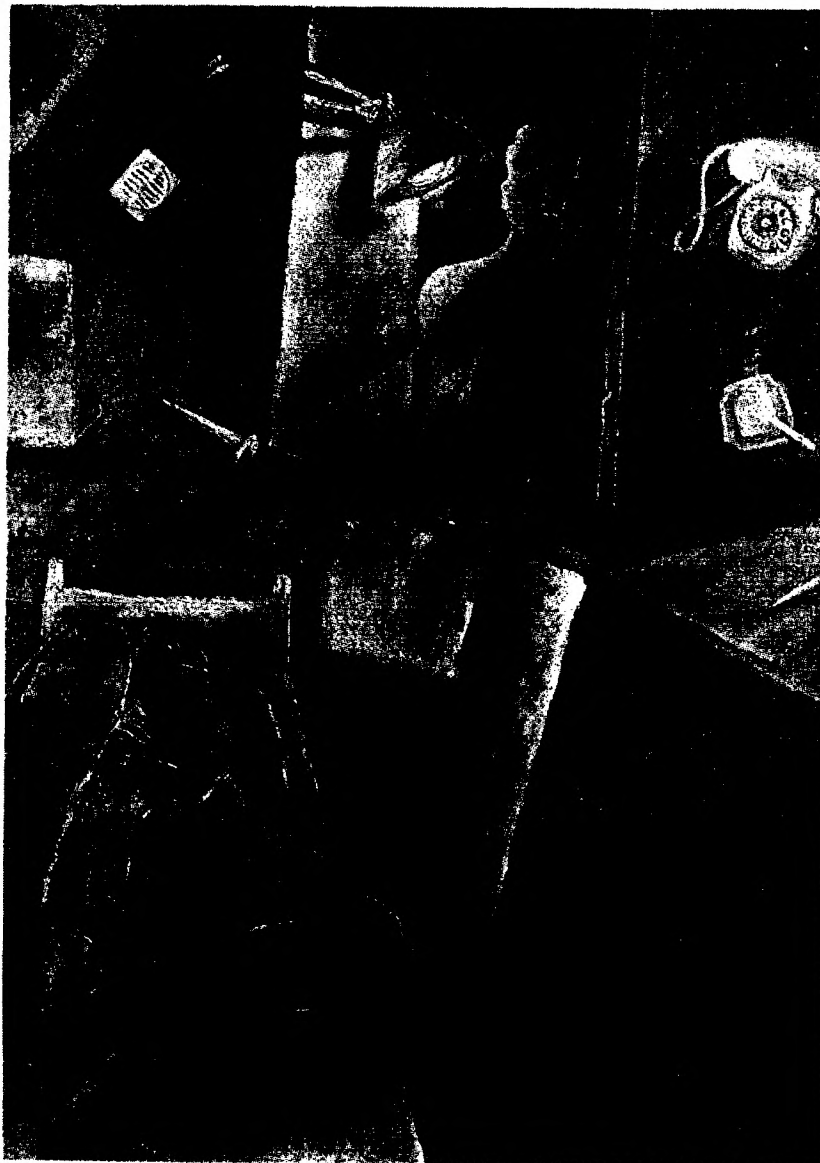


DE FRANCO ACEVES. "Referencia a Cattelan: taxidermia con error de registro"



FOTOS: CORTESIA DE BIENAL MONTERREY FEMSA

ENCUENTRO. En la IX Bienal Monterrey FEMSA el premio de adquisición en el formato bidimensional fue para Oscar Augusto Farfán González (originario de Guatemala, radicado en el DF)



DE LAURA QUINTANILLA. Fue reconocida en 1992 con la pieza "Moradores"