

Gana con obra sobre guerrilla en Guatemala

Guillermo Jaramillo Torres.-

Recordando y removiendo las pestilentes y dolorosas cenizas de los estragos causados por la guerrilla en Guatemala en 1981, el artista Oscar Augusto Farfán González de 35 años de edad y economista de profesión obtuvo el premio de la IX Bienal FEMSA Monterrey 2009 por la obra bidimensional “San Francisco Javier, de la serie Tierra Arrasada, 2009”.

Señalando que mandó su trabajo a competir en esta bienal el último día, y que el sistema de convocatoria por Internet no le fue de mucha ayuda, Farfán González habló acerca de este trabajo que abrió heridas en su tierra natal, Guatemala.

“A mí no me ayudó en absoluto, así que la envié el último día y estaba saturado, así que lo envié por Estafeta. Yo no había participado antes en la bienal.

Gracias al FONCA pude realizar este proyecto que consistió en visitar zonas en Guatemala, yo soy guatemalteco pero he vivido desde niño aquí en México. Visitar zonas que por un plan destinado a minar la base de la guerrilla arrasaron zonas indígenas, mataron niños, mujeres, ancianos, quemaron las casas.

En estos sitios no quedó nada, la gente se fue a otros lugares. Lo que hice yo fue contactar a la gente que vive en estas zonas y el lugar donde estaban las casas y tomar testimonio con video de lo que había sucedido en estos lugares. Las fotografías, que son cuatro las acompaña un texto en la lengua local y en español que habla de lo que sucedió en estos sitios”.

Es así como consideró que las poéticas individuales en los artistas jóvenes son muy respetables, pero es tiempo de que se vuelquen hacia poéticas colectivas y criticar lo criticable.

“Lo que sucedió en 1981 es algo aun muy palpable en la gente, agradezco a las personas que se prestaron a hablar de este testimonio, remover lo

que sucedió. 200 mil personas murieron, son más que el número de muertes de las dictaduras en El Salvador, Chile, Argentina y Nicaragua juntas, prácticamente un genocidio.

Creo que si no se habla de estas temáticas en los feudos del arte contemporáneo es un síntoma, no sé de qué, pero es un síntoma. Creo que es pertinente y urgente que el arte contemporáneo hable de estas temáticas. En los últimos años por lo menos en el medio que yo me muevo de artistas



Oscar Farfán.

jóvenes se vuelquen a hablar de poéticas individuales tal vez con la excusa de que lo individual es político, pero también lo colectivo”.

