



*Naturaleza Muerta IV, una crítica a la destrucción del medio ambiente por parte del hombre.*

# Se impone madurez en XI Bienal Femsas

**Guillermo Jaramillo Torres.-**

Siendo la primera vez que participa en la Bienal Femsas Monterrey, José Lazcarro Torquero, un hombre de 68 años se agenció el premio de adquisición de la XI Bienal Femsas Monterrey 2009 en el área de obra tridimensional con su obra *Naturaleza Muerta IV*, una crítica a la destrucción del medio ambiente por parte del hombre.

En una bienal plagada de jóvenes artistas el que la gane un hombre que sobre pasa el medio siglo de edad dice mucho, además de que presenta un tema con crítica del entorno en donde se vive.

“Lo que pasa es que yo estoy maltratado, desde luego la situación es que toda la vida he estado en la docencia y nunca he perdido contacto con los jóvenes y he sido maestro de muchas generaciones”

Sin embargo, para Lazcarro Torquero la vida ha estado siempre ligada a las artes plásticas, ya que actualmente se encuentra como maestro fundador y director artístico de la UNARTE en Puebla además de haber estado en la UDLA donde fundó la carrera de artes plásticas durante 20 años además de haber estado en La Esmeralda en la Ciudad de México por lo cual su relación con los jóvenes siempre ha sido estrecha. Así mismo, ha sido director del taller de gráfica del Molino Santo Domingo en la Ciudad de México, así que ha fundado dos carreras, la de artes plásticas y la de diseño gráfico, además de ser profesor emérito.

Esta pieza pertenece a una serie que podría ser llamada a futuro *Ecocidio*, lo cual significa el asesinato de la naturaleza de la mano del hombre.

## **Naturaleza Muerta IV pertenece a una serie que podría ser llamada a futuro *Ecocidio*, lo cual significa el asesinato de la naturaleza de la mano del hombre**

“Aquí esta pieza es un poco que tiene que ver con algo que al final quiero integrar, un conjunto de esculturas de algo que me dio enojo que arrancaron árboles de 200 o 300 años para hacer una carretera para ir al aeropuerto de Huejotzingo en Puebla y las raíces quedaron ahí sepultas y yo me las fui trayendo a mi taller y empecé a pulir.

La idea era desconceptualizarlo completamente y por eso se llama *Naturaleza Muerta IV* y hay otro *Naturaleza Muerta V*, pienso que cuando termine toda la obra se va a llamar *Ecocidio*. Es un trabajo de dos o tres años porque es difícil estar trabajando con esto, tallar la madera, dejar que se seque, que deje de tirar madera”, señaló.

Indicó que esta era la hora de participar en la Bienal Femsas, sin embargo lo ha hecho en Chile, Italia, Japón y la Ciudad de México.

“Ya era hora porque luego me voy a hacer viejito y nunca voy a hacer nada; sí he participado en otras bienales como en México, en Japón, en Italia, en Chile”.

Finalmente señaló que la juventud siempre da el gancho al arte, sin embargo los jóvenes no deben olvidar las bases teóricas y técnicas, lo cual está volviendo a surgir entre las inquietudes de los jóvenes para los artistas más experimentados.

“Yo digo que los jóvenes son como Alka – Seltzer, siempre están en ebullición, son los que de alguna manera nos van conectando la energía. Desde luego la base teórica y técnica es importante, yo veo que desde hace tiempo se perdió la factura, ahora se empieza a recuperar haciendo cosas buenas”.

