



Algunos artistas daban los últimos toques a la obra.

Destaca Moyssén el arte brasileño

Guillermo Jaramillo Torres

Los comentarios de los jurados de la IX Bienal Monterrey FEMSA acercan a un panorama interesante en las artes plásticas de hoy en día, como es el caso del jurado Xavier Moyssén quien señaló la importancia de las bienales en países como Brasil, invitado especial en esta edición.

"Ayer lo comentaba con Arnoldo García y él me comentaba que para Brasil sí porque era la única oportunidad que tenían para ver arte contemporáneo de otros países incluso. Yo no sé si aquí podemos decir lo mismo porque aquí sí tenemos muchas oportunidades de ver arte contemporáneo de otros lugares. Los museos sí juegan un papel fundamental y están más al día y atentos de lo que sucede en otros lugares".

Así mismo, señaló que cada jurado tiene su visión y parámetros para el arte, sin embargo lo más importante de esta bienal es que tiene un poder de convocatoria extraordinario.

"A mí me preocupa que todavía sea válido. En esta bienal la convocatoria es muy amplia, había mucha gente y quedan muy poco por muchas razones. Nadie garantiza que al jurado se le haya ido una pieza entre tanto, tan es así que si hubiera sido otro jurado hubieran quedado otras piezas que las que están aquí".

Cada jurado tiene su visión y parámetros para el arte, sin embargo lo más importante de esta bienal es que tiene un poder de convocatoria extraordinario

En cuanto al tema de la participación de la sociedad dentro de esta bienal para acercarse al arte, Moyssén invitó a todo público a asistir a la exposición porque es una gran oportunidad de conocer el arte contemporáneo de México y de Brasil.

"Habría que insistir mucho de que la bienal es una oportunidad para conocer lo que se está haciendo aquí como en el resto del país, y ahora con el agregado que tiene de esta parte brasileña que es de primera mano y es algo que va a dejar huella, porque el trabajo que se seleccionó de Brasil es de mucha calidad y algo que resulta nuevo para nosotros porque no tenemos mucho contacto con el arte sudamericano".