

Rompe Bienal FEMSA

todos sus récords

Pese a factores como la crisis financiera, el certamen recibió casi el doble de obras que en su edición anterior, y en la selección oficial quedaron representados todos los estados del país, algo que no había sucedido desde que se instauró

Monterrey • Gustavo Mendoza Lemus

Nuevamente se cumple el adagio: en épocas de crisis, la creatividad se incrementa. A pesar de los tiempos difíciles, la novena edición de la Bienal Monterrey FEMSA aumentó la cifra de recepción de obra a tres mil 605, que resulta un importante incremento considerando las dos mil 78 piezas que recibió en su edición anterior.

“Esto se debe a muchas razones, obedece a que se implementó una nueva manera de recibir el material, que permitió a los artistas mandarnos su obra de la forma más sencilla y menos costosa, así como por la movilidad que ha tenido la exposición en el país”, asegura Luis Quirós, jefe de Relaciones Públicas de FEMSA en entrevista.

Del total de las tres mil 605 obras recibidas, el jurado, integrado por Osvaldo Sánchez, Juan Coronel, Ramiro Martínez, Xavier Moysén y Philippe Louisgrand, seleccionó 96 obras de 82 artistas que conformarán la exposición que se presentará en el Centro de las Artes el próximo 12 de noviembre.

Para el crítico de arte Xavier Moysén, la Bienal FEMSA sigue dando muestras “de buena salud” pues cada edición manifiesta la atención de tienen los artistas nacionales y de América Latina por la apertura de la convocatoria.

Además del considerable incremento de recepción de obras, la convocatoria registró la participación y selección de obra de artistas provenientes de los 32 estados del país, algo que nunca se había conseguido en las anteriores versiones y que es digno de destacar por Moysén.

“En ese sentido creo que pues se



ARCHIVO

También se incrementó la presencia de crítica social y política en las piezas concurrentes

claves

Afortunados

► Aquí algunos de los 82 artistas seleccionados, mayores informes en www.bienalmonterreyfemsa.com

Rubén Gutiérrez Garza

Miguel Ángel Ledezma Campos

Alberto Calzada

Colectivo La Lucha Libre

Emilio Said Charruff

Mariana Vargas Palma

Héctor Velázquez Gutiérrez

Miguel Ángel Madrigal

Rubén Marcos Marcos



ARCHIVO

La inauguración de la muestra será el próximo 12 de noviembre

puede decir, con toda justicia, que la Bienal es un buen termómetro de lo que está sucediendo artísticamente en el país”, expresó el también colaborador de *MILENIO Diario de Monterrey*.

Para la novena edición de la Bienal, Moysén consideró que la selección “fue pareja” al quedar incluida la fotografía, la escultura, obras conceptuales o figurativas, así como el manejo de nuevas plataformas como el video. Conforme a la tendencia de las últimas generaciones, la recepción de piezas en la categoría tridimensional, es decir la instalación, sigue quedando muy rezagado, algo que fue considerado “como normal” por el integrante del jurado.

“Lo tridimensional es más difícil de manejar en todos sentidos, no sólo conceptualmente hablando, sino que es más difícil de producir y cuesta más. No obstante, es claro que hay un estancamiento en el trabajo del área tridimensional”, aseguró el crítico de arte.

Contrario a lo que sucedió en la edición 2006 de la Bienal, donde apareció muy poca obra con contenido social pese a los momentos que se vivían, la presente edición sí manifiesta cierta dosis de crítica de parte de los artistas al mundo que vivimos, aunque tampoco pasa a ser una temática que sea mayoría en la selección oficial.

“Sin que prevalezca, sí aparece el tema de la preocupación social, sí es más claro pero también lo que van a fijarse es que hay otra manera de ver la crisis y que sería como una especie de sentimiento de fuga de esta realidad”, afirmó.

Para el primer lugar de cada categoría, la Bienal ofrece 150 mil pesos, así como cuatro residencias de trabajo en la Escuela Superior de Arte y Diseño de la Ciudad de Saint-Étienne, a través de la Alianza Francesa de Monterrey. ■ M