

Lo urbano plaga la IX Bienal FEMSA

POR SONIA ÁVILA

comunidad@nuevoexcelsior.com.mx

Ya sea en fotografía, pintura, dibujo, escultura, instalación o video, los artistas mexicanos actuales han enfocado su trabajo en la urbanidad, la cultura popular, el paisaje, el retrato y el contexto social. Así lo reflejaron los mil 218 artistas que participaron en la convocatoria de la IX Bienal Monterrey FEMSA.

Al presentar las 96 obras seleccionadas para exhibirse en Monterrey en noviembre, Juan Coronel y Osvaldo Sánchez, parte del jurado calificador, coincidieron en que el arte mexicano contemporáneo compete "con buena calidad" con artistas internacionales.

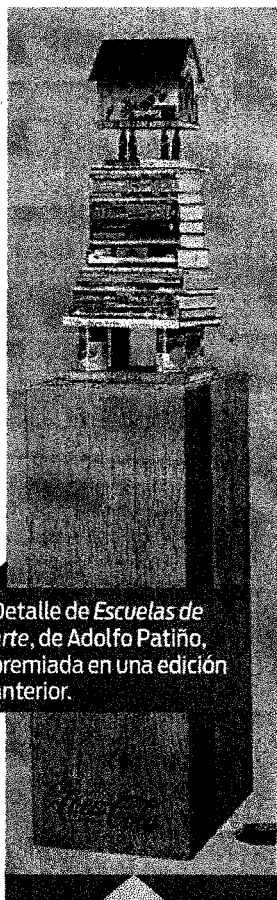
"Esta Bienal se caracteriza por la apertura de la tecnología, que ha permitido a los artistas tener información de primera mano de lo que se hace en otros lugares, así refleja que hay una respuesta mexicana a nivel internacional equiparable a cualquier lugar", dijo Coronel, quien detalló que la fotografía tuvo mayor presencia en la convocatoria.

Esta edición de la bienal se caracteriza por la mayor participación de nuevos creadores, la mayoría jóvenes; algunos con experiencia en exposicio-

nes pasadas y otros que se enfrentan por primera vez a la exhibición de su obra.

"Tuvimos 30 pinturas, cerca de 20 esculturas, nueve gráficos, entre dibujos y grabados, y, en menor cantidad, las instalaciones y videos", detalló Marcela Torres, organizadora de la Bienal.

De los artistas seleccionados se elegirá a un primer lugar en cada formato con un premio de 150 mil pesos; además se otorgarán cuatro residencias académicas en la escuela de arte de Sait-Étienne, Francia, y algunas de las obras se integrarán a la colección FEMSA.



Detalle de *Escuelas de arte*, de Adolfo Patiño, premiada en una edición anterior.

3,605
OBRAS

se presentaron a la IX
Bienal FEMSA

1,314
ARTISTAS

participaron con piezas
bi y tridimensionales

150 mil
PESOS

otorga el premio de
adquisición de obra