



La novena edición del certamen se exhibe en el Centro de las Artes

Fusión con Heineken le beneficiaría

Descartan riesgos para la Bienal FEMSA

● Afirman directivos que trato serviría para buscar mayor difusión de las obras de arte

Monterrey ▶ Gustavo Mendoza Lemus

La Bienal así como la Colección FEMSA de arte no sufrirían algún cambio en la operación y el desarrollo de proyectos, según informó personal organizador del certamen de arte, luego de que se anunciara la fusión de la Cervecería Cuauhtémoc con la compañía holandesa Heineken.

Considerada como una de las bienales de arte contemporáneo más importantes de Latinoamérica, la Bienal FEMSA reúne a un promedio de 400 artistas por edición y se ha venido realizando continuamente desde 1992.

“No habría ningún cambio en las actividades que vienen realizando tanto las áreas de Colección como de la propia Bienal”, por lo que este cambio no representa mayor riesgo para el certamen artístico, informó Marcela Torres Ibarra, integrante del comité organizador de la Bienal,

Por el contrario, la fusión del grupo cervecero regiomontano con su símil holandés podría ayudarles a buscar una mayor difusión de

la obra que integra el certamen artístico en otros países.

La Bienal FEMSA se viene realizando desde 1992, y a lo largo de sus nueve ediciones ha logrado convocar a cerca de cinco mil artistas con 11 mil obras. Actualmente, la novena edición de la Bienal FEMSA, convocada durante 2009, se exhibe en el Centro de las Artes.

Viajará Colección a Europa

Una selección del acervo de piezas que integran la colección FEMSA irá a exponerse a la ciudad de Madrid en los próximos meses, siendo esta la primera ocasión en que una parte de este acervo se muestre en un museo europeo.

La exposición que irá a presentarse a Madrid sería *Latitudes: Maestros Latinoamericanos en la Colección FEMSA*, que actualmente se exhibe en el Bowers Museum (ubicado en Santa Ana, California, Estados Unidos) en donde estará disponible al público hasta el 17 de enero.

Como ya había adelantado *MILENIO Monterrey*, Madrid ya había solicitado a FEMSA llevar allá alguna de sus exposiciones así como se le había solicitado el préstamo de alguna de las piezas realizadas por artistas mexicanos, como parte de los festejos por el Bicentenario del Inicio de la Independencia de México. ■ M