

elnorte.com

imprimir

regresar

Triunfa imaginación en Bienal de *Femsa*

Inauguran muestra con trabajos de los 59 artistas seleccionados en el Centro de las Artes.

(Ninguna)

(18 Mayo 2007).- Tal y como lo expresaron los jurados un día antes de la premiación, la fotografía reinó en la Octava Bienal Monterrey *Femsa*.

La pieza ganadora en el formato bidimensional fue "Árbol con tunas", de la capitalina Adela Goldbard, una toma panorámica en la que a un frondoso árbol le crecen tunas sobre sus ramas. La imagen despertó la curiosidad de los espectadores sobre la verdadera existencia de tan peculiar árbol, ocurriendo así lo que Goldbard buscaba, sembrar la intriga en el público.

La idea de fotografiarlo surgió cuando estaba realizando otra de las imágenes de la serie, que también concursó en la Bienal. Al verlo se prometió utilizarlo como protagonista en algún trabajo. ¿Y las tunas? Las tunas llegaron de repente, al estar en el supermercado y toparse con ellas. "Éstas las voy a usar en el árbol", se dijo, y así fue.

Mientras Goldbard recorría el resto de las obras que se presentan en el Centro de las Artes se le acercaban personas a preguntarle si modificó la imagen o si fue una intervención verdadera.

"El photoshop es tan utilizado que la gente ya no sabe hasta qué punto las cosas son fantasía o son realidad. Es el juego que me gusta", dijo la fotógrafa de 28 años, a quien le interesa crear atmósferas distintas en cada una de sus imágenes. Con el premio de 150 mil pesos aún no sabe qué hará.

Además de Goldbard, el jueves por la noche, también Alejandro López Saldaña se sorprendió al saber que fue el ganador en la categoría tridimensional por su pieza "Señal en amarillo y negro".

El reconocimiento a la escultura de López Saldaña, hecha en acero, despertó el interés del jurado. El efecto de las rayas diagonales en amarillo y negro, que recuerda las señalizaciones que se colocan en las construcciones y el juego con el espacio, fueron las características que hicieron ganador al artista de 35 años, egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

El dominio capitalino no fue nada más para los dos primeros lugares, también abarcó a las dos menciones honoríficas, una por categoría, que obtuvieron Patrick Pettersson con su óleo "Jardín suprematista" y Geysell Capetillo con la instalación "Vertebrado", quien no estuvo presente en la premiación.

Además del premio de 150 mil pesos para los dos primeros lugares, los cuatro artistas mencionados gozarán de una residencia en la Escuela de Bellas Artes de Saint-Etienne, en Francia.

En esta ocasión el jurado, formado por Philippe Louisgrand, director de la escuela francesa, la artista mexicana Betsabeé Romero, la curadora argentina Andrea Giunta, y los críticos locales Xavier Moyssén y Virgilio Garza, le otorgaron una mención especial por entidad a Ximena Labra, del Distrito Federal, y a Alejandro Cartagena, por Nuevo León, por sus trabajos fotográficos.

Además de las obras de los ganadores, en la exposición se muestran los trabajos de los 59 artistas seleccionados, con 67 piezas en ambos formatos, distribuidas en la planta baja del edificio de la Cineteca y del Centro de las Artes. La muestra permanecerá hasta el 5 de agosto.