

Exhibe mosaico de artes plásticas

* Con más de 60 obras, promueve el arte y la cultura de México

por Karla Santiago Trejo

A partir de hoy, el público podrá visitar en el Antiguo Colegio de San Ildefonso la VIII Bienal Monterrey FEMSA, en la que participan más de 59 creadores con 67 obras de pintura, escultura, fotografía, video e instalación.

La bienal es un certamen instituido en 1992, el cual busca fomentar el interés por el arte y estimular el desarrollo artístico en el país.

En conferencia de prensa, los organizadores afirmaron que será la primera vez que la muestra sale de su sede en Monterrey, Nuevo León.

Jaime Toussaint Elosúa, director de Comunicación Corporativa y Relaciones externas de FEMSA, señaló que esta exposición es una gran oportunidad para los artistas ganadores por enseñar su trabajo.

“Es un mosaico, un reflejo que produce el país en materia de artes plásticas”, expresó.

“Pretende mostrar la vigencia estética de la creación contemporánea”, apuntó por su parte Paloma Porras, directora del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Para elegir los trabajos premiados intervino el jurado conformado por la creadora Bestsabeé Romero y los especialistas de arte: Andrea Guinta, Philippe Louisgrand, Xavier Moyssén y Virgilio Garza.

Con respecto a este punto, el ju-

rado señaló que los criterios para elegir las obras fueron básicamente la calidad y propuesta.

En la convocatoria de la séptima edición de la Bienal Monterrey FEMSA participaron 928 artistas con dos mil 380 obras.

En el formato bidimensional resultó ganadora Adela Goldbard Rochman con su obra “Arbol de tunas” y en formato tridimensional, Alejandro López Saldaña se adjudicó el gran premio FEMSA con su obra “Señal en amarillo y negro”.

Los premios para estos dos artistas consisten en 150 mil pesos y una residencia de trabajo en la Escuela de Bellas Artes de Saint Etienne, Francia.

Se entregó Mención Honorífica a Patrick Petterson Becerra y Geysell Capetillo Alvarez, quienes se hicieron acreedores a una residencia de trabajo en ese mismo instituto parisino.

En tanto, Ximena Labra Cardero y Alejandro Cartagena recibieron una mención por la representación de su estado.

Por cierto, Nuevo León y el Distrito Federal tuvieron mayor representación en el certamen.

Cabe señalar que las obras seleccionadas forman parte de la colección FEMSA, uno de los acervos artísticos más importantes de Latinoamérica que hace un recorrido por el arte moderno y contemporáneo.

La exhibición ocupará en to-

tal seis salas del recinto cultural y las obras, en su mayoría, son fotográficas, le siguen pictóricas, escultóricas y, finalmente, hay pocas de video e instalación.

Sobre la pintura, Xavier Moyssén destacó que la exposición está bien hecha y es muy buena; en cuanto a la escultura, explicó que parece estar en un periodo de revisión.

La muestra se divide en dos áreas: bidimensional y tridimensional. La primera le corresponde la fotografía y pintura, mientras la segunda evoca al arte-objeto, las instalaciones, video y escultura.

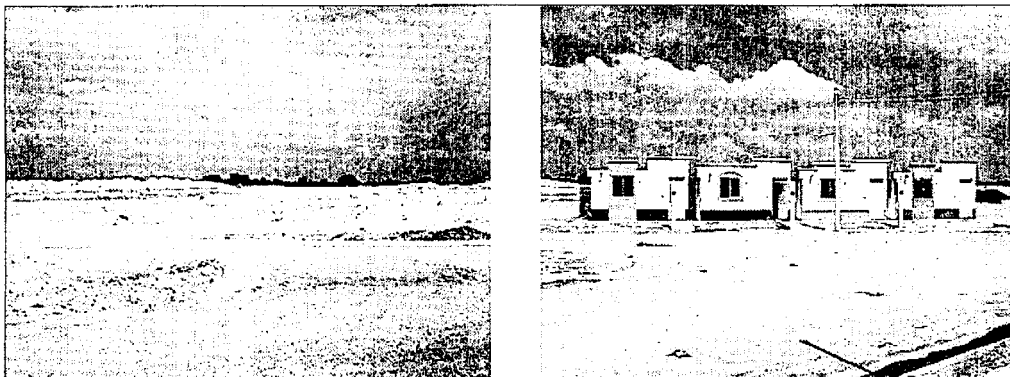
La museografía está excelente, ya que se colocó equitativamente obras representativas de cada una de las ramas de las artes plásticas.

Algunos de los artistas participantes son: Silvia Beatriz Andrade Canto, José Martín López Vela, Mariel Quevedo Rodríguez, Javier Toscazo Guerrero, Diego Pérez García, Edith Ponsa, Jens Kull, Carolina Levy y Georgina Bringas.

La VIII Bienal Monterrey FEMSA estará abierta al público hasta el 6 de enero del 2008 en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, ubicado en Justo Sierra 16, Centro Histórico. Los horarios de visita son de martes a domingo, de 10:00 a 17:30 horas. Informes al teléfono 57026378.



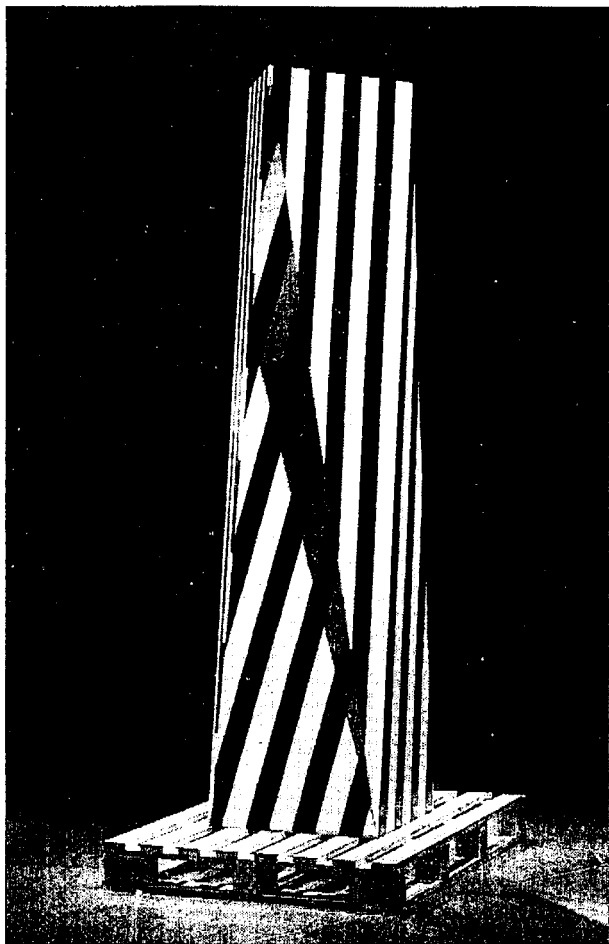
"STILL", 2006. Animación 2D/compuesto, de Jens Kull.



"JUAREZ, junio-octubre 2006 de la serie: La nueva topografía de Nuevo León", 2006.
Impresión cromógena, de Alejandro Cartagena.



"ARBOL de tunas", 2006. Impresión cromógena, de Adela Goldbard Rochman.



"SEÑAL en amarillo y negro", 2005. Placa de hierro y madera, de Alejandro López Saldaña.