

MILENIO Cultura

[Noticias](#)
[Escriben](#)
[La Afición](#)
[¡hey!](#)
[Suplementos](#)
[Clasificados](#)

La exposición se inauguró la noche del jueves

Premia VII Bienal FEMSA a nuevas promesas

Se muestran los 67 mejores trabajos en diversos formatos en el Centro de las Artes.



Las obras *Árbol de tunas* y *Señal amarillo con negro* obtuvieron los primeros lugares.
Foto: Cortesía



19-Mayo-07

Un *Árbol de tunas*, fotografía realizada por Adela Goldbard, y una *Señal amarillo con negro* escultura creada por Alejandro López, fueron las piezas que cautivaron al jurado de la VIII Bienal Femsa y que se dieron a conocer la noche del jueves durante la inauguración de la exposición que reúne la selección de los mejores trabajos que concursaron en este certamen.

El Centro de las Artes es el lugar en el que se presentan las 67 obras, en donde se incluye pintura, escultura, instalación, fotografía y video. Se entregaron cuatro menciones honoríficas una en la categoría bidimensional y otra más en tridimensional, que correspondieron a: *Jardín Suprematista* de Patrick Pettersson y *Vertebrado* de Geysell Capetillo. Por representación a su estado la recibieron Alejandro Cartagena de Nuevo León y Ximena Labra del Distrito Federal.

Como parte del reconocimiento, los artistas tendrán una estancia de trabajo en la escuela de bellas artes en Saint- Etienne, en Francia. además de 150 mil pesos.

Respecto a *Árbol de tunas*, Adela Goldbard asegura que en él plasma su mexicanidad, al mismo tiempo que intenta crear una atmósfera de misterio respecto a lo que se observa en la fotografía.

Sin embargo, descifra el mensaje revelando que el árbol realmente existió tal y como se muestra debido a que ella lo creó en el Bosque de Tarango, ubicado en las Águilas, en el Distrito Federal.

“Es parte de una serie en la que se intentan intervenir espacios para crear atmósferas, no tanto narraciones sino como que pequeños ambientes de lo que se está viendo, de lo que se está percibiendo, no tanto imponer nada, es más de sensaciones, es algo más sensorial que intelectual. Le puse tunas al árbol y realmente están ahí.

“A mi qué me dice la fotografía es difícil decirlo cuando uno la hizo, pero a mi me gustaría que se transmitiera una especie de intriga en donde la gente se pregunte: ‘existe ese árbol o no existe’, ‘existe por que está documentado’, es como el juego entre ficción o realidad”, comentó Adela Goldbard.

UNA MEJOR
MANERA
DE
CONSTRUIR

A better way to build

Prefabricados
para edificación

Por su parte, Alejandro López revela que *Señal Amarillo con Negro* forma parte del trabajo que actualmente está creando e intenta mostrar un mundo relacionado con la edificación.

“En los últimos años he estado trabajando alrededor de los materiales de la construcción y esto viene del taller en el que estoy trabajando y hay muchos materiales, después de tomar ciertos materiales he creado obras con motivo de la construcción y la pieza que presento ahora es una señal dentro de lo que yo pienso que se utiliza en la construcción, por eso elaboré la pieza. Es como nombrar que hay una obra en proceso y es la obra”. señaló el premiado.

Monterrey • Tania Gabriela Ortiz



Volver



Arriba



Imprime esta nota



Envía esta
nota

Publicidad | Milenio tu página de inicio | Milenio 
Quiénes somos | Agrega a tus favoritos | Contacto | Suscripciones

Derechos Reservados © Grupo Editorial Milenio 2007
Privacidad | Aviso Legal | Mapa del sitio