

Presentan VIII Bienal Monterrey FEMSA en la Ciudad de México

**PARA DISTRIBUCIÓN
INMEDIATA**

CONTACTO:

Lic. Luis F. Quirós Sada

FEMSA

Jefe de Relaciones Públicas

lfquisad@femsa.com.mx

Tel. (81) 8328-6065

Por primera vez el certamen de artes plásticas de mayor prestigio en México, se expondrá en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, de la Ciudad de México, D.F., para seguir reconociendo, fortaleciendo y estimulando la creación artística en México.

México, D.F. octubre 11, 2007.- FEMSA, la empresa de bebidas líder en América Latina, informó que a partir del 16 de octubre próximo se inaugurará la VIII Bienal Monterrey FEMSA, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, de la Ciudad de México.

Esta es la primera vez que la Bienal Monterrey FEMSA se expone en el Distrito Federal, desde que el certamen fue instituido en 1992, con el propósito de reconocer, fortalecer y estimular la creación artística en México.

“Congruente con nuestra filosofía y valores, FEMSA busca fomentar el interés por el arte y acercar este certamen al mayor número posible de personas. Por ello, es un gran logro estar en uno de los museos más prestigiados de México, lo que nos permite seguir posicionándonos como un importante promotor de la cultura y educación en México, y continuar cumpliendo con nuestra vocación y compromiso de Responsabilidad Social”, expresó Jaime Toussaint Elosúa, Director de Comunicación Corporativa y Relaciones Externas de FEMSA.

La exposición de las 67 obras de 59 artistas, estará a la disposición del público del Distrito Federal a partir del próximo 16 de octubre, fecha en la que se realizará una ceremonia de inauguración.

Artistas participantes:

Silvia Beatriz Andrade Canto
Héctor Ávila Cervantes
Georgina Bringas
Alejandro Cartagena
José Ignacio Cervantes Omaña
Ignacio Chincoya
Aidee de León de la Torre
Carla Díaz Frances Horcaditas
María Vanessa García Lembo
Adela Goldbard Rochman
Mabel Gisela Gutiérrez Herrera
Marcela Herbert de Maldonado
Tanya Huntington Hyde
Jens Kull
Ximena Labra Cardero
Carolina Levy

Marco Arce
Gabriel Guillermo Boils Terán
Geysell Capetillo Álvarez
Aníbal E. Catalán Pineda
Mayra Isabel Céspedes Vaca
Yvonne Coindreau de Katimi
Reynaldo Díaz Zesati
Alejandro Fournier
Ana Cecilia Garza Villarreal
Ulises González Villegas
Adrián Gutiérrez Lomelín
Javier Hinojosa
Alberto Ibáñez Cerda
Colectivo La Lucha Libre
Alberto Lenz Montes de Oca
Pablo López Luz



Alejandro López Saldaña
Juan Alberto Mancilla Gallardo
Ramiro Martínez Plasencia
Victor Mendiola Galván
Bradley Narduzzi Rex
Diego Pérez García
Edith Pons
Marisol Rangel Gutiérrez
José Luis Rojas Pacheco
Omar Sánchez Santillán
Diego Toledo Crow
Javier Toscano Guerrero
María del Consuelo Velázquez Bravo

José Martín López Vela
Rubén Gabriel Marcos Marcos
Jaime Martínez Sánchez
Gerardo Montiel Klint
Roberto Ortiz Giacoman
Patrick Pettersson Becerra
Mariel Quevedo Rodríguez
Ricardo Rendón
Emilio Said Charruff
Christian Thornton
Leonardo Torres Lerdo de Tejada
Fabián Ugalde Romo
Fernando Villalvazo Camacho

El jurado para esta VIII edición estuvo integrado por la artista plástica, Betsabeé Romero, y los críticos de arte, Andrea Giunta, Philippe Louisgrand, Xavier Moyssén y Virgilio Garza, quienes seleccionaron las piezas que estarán en exhibición, de entre un total de 928 artistas con 2,380 obras participantes.

El Gran Premio FEMSA consistente en \$150,000.00 pesos y una residencia de trabajo en la Escuela de Bellas Artes de Saint Etienne, fue para la obra “Árbol de tunas” de Adela Goldbard Rochman, en el formato bidimensional.

Asimismo, el Gran Premio FEMSA, consistente en \$150,000.00 pesos y una residencia de trabajo en la Escuela de Bellas Artes de Saint Etienne, fue para la obra “Señal en amarillo y negro” de Alejandro López Saldaña, en el formato tridimensional.

Las obras ganadoras de la Bienal Monterrey FEMSA pasan a formar parte de la Colección FEMSA, uno de los acervos artísticos más importantes de Latinoamérica que reúne más de 1000 obras de distintas manifestaciones artísticas e ilustra un recorrido por el arte moderno y contemporáneo de América Latina con énfasis en lo mexicano.

El jurado calificador también destacó con una Mención Honorífica a Patrick Pettersson Becerra por su obra “Jardín Suprematista” y a Geysell Capetillo Álvarez por su obra “Vertebrado” en los formatos bidimensional y tridimensional, respectivamente.

Las Menciones Honoríficas, fueron acreedoras a una residencia de trabajo por un mes en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Saint Etienne, Francia, gracias a dicha escuela y a la Alianza Francesa de Monterrey.

Fueron merecedores a una mención por representación de su estado: Ximena Labra Cardero del Distrito Federal y Alejandro Cartagena de Nuevo León.

“La consolidación de la Bienal Monterrey FEMSA a través de los años le ha dado el reconocimiento como uno de los certámenes de artes plásticas de mayor prestigio en el país. Desde que fue instituido en 1992 a la fecha, en las ocho ediciones celebradas, han participado un acumulado de 5 mil 879 artistas con 13 mil 488 obras”, señaló Luis Quirós, Jefe de Relaciones Públicas de FEMSA.

Los artistas que han sido reconocidos con el Gran Premio de Adquisición a lo largo de sus ocho ediciones han sido: Laura Quintanilla, Rosa María Robles, Estrella Carmona, Gerardo Azcúnaga, Betsabeé Romero, Francisco Larios, María José de la Macorra, Claudia Fernández, Katrien M. Vangheluwe (Trini), Miriam Medrez, Grupo Semefo, Yolanda Mora Pérez-Tejada, Sandra Cabriada, Fernanda Brunet, Diego Toledo Crow, Rubén Gutiérrez Garza, Mauricio Eduardo Gattás, Gabriel de la Mora, Adela Goldbard y Alejandro López Saldaña.

FEMSA se ha consolidado como la empresa de bebidas líder de Latinoamérica, reconocida por su desarrollo empresarial, pero muy especialmente por su carácter humano y la búsqueda constante de generar valor a la sociedad, mediante la creación de innumerables empresas e instituciones.

Teniendo presente la trascendencia de educación como impulsora del desarrollo de la persona y su entorno, FEMSA siempre ha promovido distintas iniciativas enfocadas a la educación integral de sus trabajadores, sus familias y las comunidades en donde participa.

La exposición permanecerá hasta el 6 de enero de 2008 en el Museo de San Ildefonso, centro de arte sede para exposiciones temporales de relevancia nacional e internacional.

###

FEMSA es la empresa integrada de bebidas con mayores ventas en América Latina con un portafolio de marcas líderes de cerveza y refrescos. Su plataforma de bebidas está comprendida por Coca-Cola FEMSA, el más grande embotellador de Coca-Cola en América Latina y el segundo más grande en el mundo; FEMSA Cerveza, la cervecera más innovadora en México, presente también en Brasil, y un importante exportador de cerveza a Estados Unidos y otros países del mundo con marcas como Tecate, Dos Equis y Sol; y FEMSA Comercio, la cual opera OXXO, la cadena de tiendas de conveniencia más extensa y con mejor cobertura en México con más de 5,000 establecimientos. Las bebidas de FEMSA son vendidas a través de aproximadamente dos millones de puntos de venta, los cuales satisfacen una población mayor de 175 millones de personas en nueve países, incluyendo algunas de las más importantes áreas metropolitanas en América Latina, como son la ciudad de México, Caracas, Bogotá, São Paulo y Buenos Aires.

El Colegio de San Ildefonso fue una de las instituciones educativas más importantes de la capital de la Nueva España. Su fundación por los jesuitas data de 1588, como seminario. A principios del siglo XVIII fue reedificado, dando lugar al inmueble que hoy conocemos y que es considerado uno de los ejemplos más sobresalientes de la arquitectura civil de la ciudad de México. El edificio ha sido cuartel de un batallón del Regimiento de Flandes, colegio administrado por el gobierno virreinal y dirigido por el clero secular, sede temporal de la Escuela de Jurisprudencia, de algunas cátedras de la Escuela de Medicina y cuartel de las tropas norteamericanas y francesas en 1847 y 1862 respectivamente. En 1867 es sede de la Escuela Nacional Preparatoria, la se integra posteriormente a la Universidad Nacional. ,A partir de 1978 el edificio permaneció cerrado al público hasta su restauración en 1992, para albergar la exposición México: Esplendores de 30 siglos. Desde esa fecha, el Antiguo Colegio de San Ildefonso es un centro de arte, sede para exposiciones temporales de relevancia de nivel nacional e internacional.