

Renuevan jóvenes su visión plástica

Nutren su arte en Francia

► Regresan de estancia
en Saint-Étienne
ganadores
de la Séptima
Bienal Femsa

Lourdes Zambrano

El mes que Mauricio Gattás, Gabriel de la Mora, Carolina Esparragoza y Enrique Oroz pasaron en la Escuela de Bellas Artes de Saint-Étienne no sólo fue inspirador, también les sirvió de descanso y fue un tiempo de introspección.

Estos artistas tienen algo en común, fueron las estrellas de la séptima edición de la Bienal Femsa: Gattás, como ganador del formato tridimensional; De la Mora, del formato bidimensional; Esparragoza, mención honorífica en la categoría tridimensional, y Oroz, en la bidimensional.

Como parte del premio que les otorgó el concurso, Gattás, Esparragoza y Oroz viajaron a mediados de mayo para hacer una residencia durante 30 días, que les fue ofrecida por la escuela y la Alianza Francesa de Monterrey.

El trabajo que realizaron en este periodo de tiempo fue expuesto en la salas de exhibición de la institución.

La obra que realizó Gattás allá es una pintura en donde recrea una escena de él cenando en la cocina

regia de los años 50 con la que ganó en la Bienal, la obra "Mil novecientos cincuenta y cuatro".

Para Esparragoza este periodo fue un respiro. La tranquila ciudad y el espacio con el que contaron, exclusivo para los artistas mexicanos, le sirvió para reflexionar.

"Fue una etapa muy buena, que se verá reflejada en los proyectos futuros. Fue un respiro, un chance para poner en claro ideas. Me dediqué a leer, a escribir, a hacer bocetos".

Oroz tomó como fuente de inspiración las obras clásicas del Louvre para sus cuadros, agregó artí-

culos de limpieza y de uso cotidiano en la actualidad y los combinó con pintura clásica.

"Hice cuadros combinados, fue un puente entre el pasado y el presente, hice un pequeño tributo a lo mercantil. Estuve trabajando un proyecto enfocado hacia la naturaleza, hacia el bosque. Es un proyecto que pienso realizar en el Bosque de Chapultepec", comentó Esparragoza.

De la Mora se irá hasta finales de agosto, porque afirmó que ya tenía pactados compromisos profesionales, pero ya tiene trazadas algunas de las directrices que guiarán su trabajo durante su estancia en el país galo.

En el país galo.

"Voy abierto, voy a trabajar con lo que me podría inspirar la ciudad. Ahora me estoy enfocando en el concepto de línea y los tipos de papeles, quiero utilizar los distintos de papeles que encuentre allá. Pienso visitar algunos salones de belleza y peluquerías", expresó vía telefónica desde Guadalajara.

Llenos de ideas, descansados y con una visión distinta sobre México, su arte y el arte de otros países, los ganadores de la Séptima Bienal Femsa están listos para seguir trabajando.