

# Llega a la capital bienal regia

➤ Presentan en la Ciudad, por primera vez, obras ganadoras del certamen de artes visuales

**Dora Luz Haw**

Por primera vez en 14 años de historia, las obras de la Bienal Monterey Femsa se exhiben en la Ciudad de México.

El Palacio de la Autonomía, recinto donde se firmó la autonomía universitaria en 1929, será sede de esta muestra integrada por 22 obras de los diez artistas visuales que obtuvieron algún reconocimiento en este certamen.

En ésta, que fue su séptima edición, se recibieron 2470 piezas bidimensionales y tridimensionales —la mayor cifra registrada en la historia de la bienal— y sólo 69 quedaron como finalistas, explicó Rosa María Rodríguez, responsable de proyectos culturales de Femsa.

Al final, los artistas Gabriel de la Mora y Mauricio Eduardo Gattás fueron ganadores de los dos primeros lugares.

El jurado estuvo integrado por los críticos e historiadores del arte Karen Cordero, Sylvia Navarrete, Julián Zugazagoitia, José Roca y Philippe Louisgrand.

El público que asista a esta exhibición —cuya museografía estuvo a cargo de Lilia Weber, coordinadora ejecutiva del Palacio de la Autonomía—, podrá observar desde instalaciones hasta fotografía y pintura.

La exposición ocupa una sala que de por sí es una atracción, ya que todo su piso es una ventana arqueológica que muestra las trazas de este edificio neoclásico, restaurado hace tres años por la UNAM.

Esta es la única bienal en México que está abierta a todas las manifestaciones de arte visual, independientemente de formatos y técnicas, señala Luis Quirós Sada, jefe de relaciones públicas de Femsa.

“En la primera bienal, que se llevó a cabo en 1992, no concursaron instalaciones, pero fue tal el número de solicitudes, que a partir de la segunda se incorporaron todas las propuestas posibles.

“Creo que ha habido una evolución enorme y nosotros hemos sido conscientes de esto, por eso busca-

mos caminar al mismo ritmo del arte contemporáneo”, añade

Creadores como Betsabeé Romero, Francisco Larios, Antonio Ortiz, Manuel Rocha y Teresa Serrano han participado en esta Bienal que otorga a los ganadores un premio de 150 mil pesos, el más alto en México

para artes visuales, asegura Quirós.

Femsa, que desde los años 70 ha integrado una colección que ahora cuenta con más de mil piezas —con obras de autores como Rufino Tamayo, Wilfredo Lam, Pedro Coronel y Carlos Mérida—, destinó este monto a cambio de la adquisición de los trabajos ganadores.

“La Bienal no sólo impacta la trayectoria del artista, que se ve beneficiado con el premio y la difusión de su trabajo, sino que se ha convertido en un verdadero foro de arte contemporáneo. Además de impulsar al artista, se busca estimular la creación en México, asegura por su parte Jaime Toussaint, director de comunicación y relaciones externas de Femsa.

Los dos ganadores y dos más que obtuvieron menciones honoríficas fueron también acreedores a una residencia de trabajo, con duración de un mes, en la Escuela de Bellas Artes de St. Etienne, Francia.